

LICEO SCIENTIFICO STATALE

“MICHELANGELO”

CAGLIARI

A.S. 2025/2026

CLASSE: 5^ F INDIRIZZO: SCIENZE APPLICATE

DOCENTE: PROF.SSA MARIA CRISTINA GUERRA

DISCIPLINA: ITALIANO

GIACOMO LEOPARDI: -La vicenda biografica; Le opere in prosa: Lo Zibaldone, Le Operette morali; le opere poetiche: I Canti, Pp. 880-85. -Il pensiero e la poetica: formazione culturale; Leopardi e l'Illuminismo; Leopardi e il Romanticismo; -L'evoluzione del pensiero leopardiano: Il pessimismo storico /Il pessimismo cosmico/l'atteggiamento eroico. -La concezione della poesia: la “teoria del piacere” /Il “vago e l'indefinito”. Lo stile. PP. 886-93. – Zibaldone: “Il vago e l'indefinito”; “Il piacere ossia la felicità” (in sintesi). PP. 899-908. - I Canti: la genesi e la struttura/lo stile (tranne Il Ciclo di Aspasia). PP. 909-913. Le Operette morali: “Dialogo della Natura e di un Islandese”, pp. 966-67.

TESTI: Ultimo canto di Saffo, pp.914-17; Il passero solitario, pp. 922-25; L'Infinito, pp.926-29; A Silvia, pp.935-38; La quiete dopo la tempesta, pp. 941-45; Il sabato del villaggio; Liriche a confronto: La quiete dopo la tempesta e Il sabato del villaggio, pp.946-49; La ginestra o il fiore del deserto (il significato); Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese, pp. 968-74.

Economia e società-Il secondo Ottocento fra crescita economica e depressione. L'età del progresso. PP. 7-11.

L'età del **POSITIVISMO: NATURALISMO E VERISMO:** -Il Positivismo: una nuova fiducia nella scienza/La nascita dell'evoluzionismo. Il Naturalismo e il Verismo: Dal Realismo al Naturalismo/Il Naturalismo, caratteristiche e rappresentanti (i fratelli Goncourt, Zola e Maupassant), pp.24-30. Il Verismo: nascita del movimento/le caratteristiche e i rappresentanti: Capuana, il teorico del movimento, Verga. Naturalismo e Verismo a confronto. PP. 31-33.

GIOVANNI VERGA: La vita e la formazione. Verga e la questione meridionale, pp. 70-71.

Le opere: La fase preverista: I romanzi di argomento storico-patriottico (Amore e patria; I carbonari della montagna; Sulle lagune) e sentimentale (Una peccatrice; Storia di una capinera; Eva; Tigre reale; Eros)/Nedda. La fase verista: L'adesione al Verismo/ Il ciclo dei vinti (I Malavoglia; Mastro-don Gesualdo; La duchessa di Leyra; L'onorevole Scipioni; L'uomo di lusso), pp. 72-75. - Il pensiero e la poetica: la visione della vita nella narrativa di Verga/Il pessimismo/la religione della famiglia e degli affetti. L'approdo al Verismo: da Nedda a Rosso Malpelo, pp. 76-77.

I testi programmatici della poetica verista: Fantasticherie, Lettera-prefazione all'Amante di Gramigna, Prefazione ai Malavoglia. Le tecniche narrative del Verga verista: l'impersonalità (l'eclissi dell'autore), l'artificio della regressione, l'artificio dello straniamento, il discorso indiretto libero. “Zola, modello ma non troppo”: Verga e Zola a confronto. Pp. 77-80.

TESTI: La raccolta di novelle "Vita dei campi": i contenuti, i temi e le tecniche narrative, p. 81. Da "Vita dei campi", Lettura della novella "Rosso Malpelo". Il romanzo: I Malavoglia. La raccolta delle "Novelle rusticane", p. 108, Lettura della novella: "Libertà".

Da Vita dei campi: Nedda (il significato e la trama, in generale), Rosso Malpelo (in fotocopia).

Da I Malavoglia: Prefazione; La famiglia Malavoglia; Il ritorno e l'addio di 'Ntoni. Pp. 90-107.

Da Novelle rusticane: Libertà, pp. 117-123.

LA SCAPIGLIATURA: Poesia e prosa in Italia nel secondo Ottocento – Il contesto socio-economico e i modelli della Scapigliatura. I caratteri del movimento. PP.144-46.

TESTI: Emilio Praga, dalla raccolta di liriche "Penombre", la poesia "Preludio", pp. 148-50.

IL DECADENTISMO: Una nuova sensibilità. Il superamento del Positivismo. L'affermarsi del Decadentismo. Radici filosofiche e scientifiche (Nietzsche, Bergson, Freud). Caratteri del Decadentismo (la sensibilità, i temi e le figure del Decadentismo). Le correnti del Decadentismo: il Simbolismo e l'Estetismo. Il Decadentismo in Italia, pp. 208-22.

Caratteri fondamentali del Decadentismo: la critica e la ribellione verso il mondo borghese/la crisi del ruolo dell'intellettuale: la "perdita d'aureola/l'anticonformismo – la vita "come un'opera d'arte"/Il rifiuto della razionalità, il poeta come un "veggente"/l'arte come valore assoluto – l'esteta, il superuomo/analogie e corrispondenze nelle parole della poesia.

I temi: l'importanza della dimensione soggettiva nel processo conoscitivo/la malattia e la morte/il vitalismo e il panismo/il sogno e la fuga verso epoche e paesi lontani. le figure: l'artista maledetto, l'esteta, il superuomo, il malato o "inetto" a vivere, la donna ambigua e sensuale.

I precursori del Decadentismo: CHARLES BAUDELAIRE

Baudelaire, I fiori del male, il concetto di "poesia pura", il sentimento dello "spleen", la poetica delle corrispondenze, l'importanza del linguaggio simbolico. L'influenza dei "Fiori del male" di Baudelaire sui **"poeti maledetti"**, Verlaine, Rimbaud e il poeta "veggente", P. 224.

TESTI: C. Baudelaire, da I fiori del male: "L'albatro" e "Spleen", pp. 225-228.

GIOVANNI PASCOLI: La vita. Pascoli e il socialismo.

Le opere: Le raccolte poetiche "Myricae", pp. 262-3; "Primi poemetti" e "Nuovi poemetti", p.294; "Canti di Castelvecchio", pp. 283-4; I saggi: "Il fanciullino", pp. 254-5. I discorsi: "La grande Proletaria si è mossa" (solo introduzione al brano, p. 298 e Analisi p. 302).

Il pensiero e la poetica – Fra umanitarismo e nazionalismo. Una nuova poetica: La poetica del fanciullino; La poetica simbolista; la poetica impressionista. Temi, motivi e simbologie (il pensiero della morte e il dolore/il richiamo al "nido" e agli affetti familiari/la celebrazione della natura/il paesaggio e l'uso del fonosimbolismo). L'innovazione stilistica (analogia, sinestesia, impressionismo, i simboli, il verso franto, etc.), pp. 256-61.

Le raccolte poetiche: Myricae, Canti di Castelvecchio, Primi poemetti: Italy. La grande Proletaria si è mossa.

TESTI:

Da "Myricae", Lavandare; X Agosto; L'assiuolo; Temporale; Il lampo; Il tuono;

Da "Canti di Castelvecchio", Il gelsomino notturno; La mia sera.

Da "Primi poemetti", Italy .

Da "Il fanciullino", E' dentro di noi un fanciullino: Linee della poetica pascoliana, la voce del fanciullino, il valore sociale della poesia, pp. 279-80.

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita. Approfondimento: **Le imprese di D'Annunzio combattente**, pp.310-12.

Le opere – Dagli esordi **all'estetismo decadente** - Il romanzo "**Il piacere**". La produzione ispirata alla **letteratura russa** – il **Poema paradisiaco**. La produzione del superuomo: Il concetto di **superuomo** e **l'influsso di Nietzsche** – i **romanzi del superuomo** e **Le Laudi**.

Il pensiero e la poetica: Il gusto del primitivo e il **culto della bellezza** – **l'estetismo decadente**. Il mito del "**vivere inimitabile**". L'influsso del **simbolismo** e l'approdo alla poesia lirica. **Tra letteratura e vita: "Bontà" e superomismo. Eroismo e narcisismo: il poeta "vate"**, pp. 310-20.

TESTI:

Da **Il piacere**: la trama, il protagonista, le figure femminili e l'amore, il genere e le tecniche narrative.

Brani: *Il ritratto di un esteta*, pp. 321-25.

Da **Poema paradisiaco**: *Consolazione*, 330-32.

Dalle **Laudi**: La struttura – una complessa architettura; Il terzo libro: **Alcyone**. Metrica e lessico, pp.340-42.

La pioggia nel pineto, pp.346-51.

GRAZIA DELEDDA

La vita. *Canne al vento*. La trama e il significato dell'opera. Il contenuto folklorico. La poetica, pp.412-13.

TESTI:

Da *Canne al vento*, "Una morte in solitudine", pp. 413-16. La Deledda una scrittrice originale, p. 417.

Le Avanguardie storiche: IL FUTURISMO.

Le Avanguardie storiche: un fenomeno di rottura. Parigi, capitale delle Avanguardie, pp. 454-5.

Il Futurismo - Le caratteristiche: nascita, principi dell'ideologia futurista; **I manifesti futuristi**: Il **Manifesto del Futurismo (1909)**; **le serate futuriste**; "Lacerba", voce del Futurismo. La letteratura futurista: **Il Manifesto tecnico della letteratura futurista (1912)** - i temi, i principi di poetica. Le dichiarazioni programmatiche di Marinetti: "**Uccidiamo il chiaro di luna**" e "**parole in libertà**". **Marinetti e Palazzeschi**, i principali poeti futuristi, pp. 458-59.

TESTI:

Filippo Tommaso Marinetti, Aggressività, audacia, dinamismo, pp. 466-67. La vita di Marinetti, pp. 465.

- **Filippo Tommaso Marinetti**, Dal poema **Zang Tumb Tumb**, un poemetto provocatorio, il brano “**Il bombardamento di Adrianopoli**”, pp. 469-71.
- **Aldo Palazzeschi**, Da L’incendiario, “**E lasciatemi divertire**”, pp. 472-75.

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita. **Ungaretti e la prima guerra mondiale.**

Le prime prove poetiche: **Il porto sepolto. L’Allegria**, pp. 622.

Il pensiero e la poetica: La prima fase – **lo sperimentalismo**: La lezione simbolista; autobiografismo e parola poetica; le innovazioni stilistiche, pp. 624-25.

L’Allegria – le edizioni e il titolo dell’opera. La struttura e i temi. Il ruolo del poeta e della poesia. La guerra tra scontro ideologico e letteratura. Lo stile: **la parola pura, essenziale**. Lo sperimentalismo, pp. 630-34.

Ungaretti a confronto con i futuristi.

TESTI:

Da **L’Allegria**, Veglia, Il porto sepolto, Fratelli, Sono una creatura, I fiumi, In memoria, pp. 635-49 e 653-54.

LUIGI PIRANDELLO

La vita. Pirandello e il fascismo. Le opere: Le novelle. **L’umorismo** come “**sentimento del contrario**”, la differenza rispetto al **comico** come **l’avvertimento del contrario**. PP. 545-6. Il pensiero e la poetica: La formazione verista e gli studi di psicologia e filosofia. La maschera e la crisi dei valori. La difficile interpretazione della realtà. PP. 553-56.

TESTI:

Dalla raccolta **Novelle per un anno**, pp. 591, lettura e commento delle novelle “**La patente**” e “**Il treno ha fischiato**”, pp. 593-97 e 600-604.

Cagliari, 05/06/2026

Gli Alunni

La docente

Maria Cristina Guerra

